El rey del Gurugú

Una producción de

cos a cos teatre

LA NAVE VA
Teatro y Transformación

Ficha Artística

Dramaturgia y dirección: Ferran Joanmiquel

Actor: David Martínez

Diseño de luces: David Costa

Sinopsis *El rey del Gurugú*

Marley es un perro vagabundo adoptado por Abdul, uno de los inmigrantes subsaharianos que malviven en el Monte Gurugú, muy cerca de Melilla, esperando que les llegue la hora de saltar la valla y entrar en Europa. Marley llega al campamento, llamado El pequeño Bamako, y descubre que le han adoptado como perro guardián, para que les alerte de los ataques de la policía marroquí, muy frecuentes en el Gurugú. Y entonces Marley se da cuenta de que sirve para algo, que puede ser imprescindible, que puede tener un hogar y crear vínculos con esta especie de Ulises del siglo XXI, que se desviven por llegar a la tierra prometida que tanto han soñado. *El rey del Gurugú* es la narración del drama de la inmigración visto por un perro, una mirada a la vez lúcida y desconcertada.

Foto: Samuel Aranda

Una obra de contenido social

El rey del Gurugú es el testimonio del drama de la inmigración desde los ojos de un perro, una mirada lúcida y a la vez desconcertada. El Monte Gurugú es un lugar de paso, la sala de espera del paraíso, en la que los inmigrantes subsaharianos viven en unas condiciones muy precarias y permanentemente amenazados por los brutales ataques de la policía marroquí. Las imágenes de inmigrantes subsaharianos saltando la valla de Melilla ("la frontera Sur de Europa", aquí el lenguaje deviene perversamente cínico), se han visto substituidas por las imágenes de los campos de refugiados de Idomeni. Pero la historia es exactamente la misma; personas que huyen en un intento, desesperado de construir una vida digna; y unas fronteras que se cierran, en un impulso irracional de frenar aquello que no se puede frenar.

Foto: Emilio Morenatti

Queremos que la obra sea una experiencia de inmersión para el público. Un aullido en palabras. Marley se dirige a los espectadores como si fueran un nuevo grupo de inmigrantes acabados de llegar al Gurugú, a los cuales explica su historia. El espacio escénico está prácticamente desnudo, el público se sienta encima de mantas y cajas de madera, para en definitiva darle un ambiente de lugar de paso, de precariedad, de frontera.

Los límites entre realidad y ficción se difuminan.

Cos a Cos y La Nave Va son dos entidades dedicadas a proyectos teatrales de contenido social, tanto artísticos como pedagógicos, suman ahora sus esfuerzos para llevar a cabo este proyecto.

Cos a Cos Teatre es una plataforma desde la cual impulsar los diferentes proyectos teatrales de Ferran Joanmiquel en colaboración con otros artistas y entidades. La intención es que estos proyectos tengan al mismo tiempo una dimensión artística y social, ya que el teatro es un lugar de encuentro, un acto colectivo, en el cual la representación teatral funciona como un espejo que nos devuelve una imagen de la sociedad en la que vivimos. La primera producción de Cos a Cos ha sido *Vidres als ulls*, obra que habla sobre la realidad de un chico que vive en un centro de menores (sala La Planeta de Girona, septiembre 2013). Y más recientemente, *La crida*, una reflexión sobre la xenofobia (La Planeta enero 2015).

La Nave Va empezó como compañía teatral apostando por el teatro contemporáneo y realizó la producción de *Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor* de Brad Fraser, coproducida por el Mercat de les flors el año 2001 y dirigida por Manel Dueso. La producción fue escogida entre los cinco mejores espectáculos del estado español según la crítica y recibió cinco nominaciones a los Premios Butaca, ganando el de mejor actor, David Selvas, y la mejor estenografía, Xavier García. El mismo año, Augusto Boal realizó un curso en Barcelona que influyó en un cambio de rumbo más social en La Nave va. Desde entonces La Nave ha combinado el trabajo artístico con el social y educativo, creando numerosos talleres-espectáculo como por ejemplo *L'equilibri és cosa de dos* sobre la violencia de genero; *T'ho has de guanyar* coproducción con la cia. Frec a Frec; *Els 3 amics* o *Despulla't d'injustícies* que se presentó en Finlandia, Bulgaria y Estonia. Los últimos trabajos de La Nave va han sido *Connexions.3*, espectáculo sobre tres mujeres de diferentes generaciones. Espectáculo programado en Escenaris 2012 y en el Festival Noites na Nora de Serpa (Portugal). La Nave va también ha presentado los espectáculos *Vine, hi ha coses que vull que vegis…* en el Festival Inund'Art de Girona 2013 y la obra *Carícies de pedres i aigües* como obra inaugural del Festival Fitag de Girona en el Teatre Municipal el 2014 con el colectivo Afroginonis, tratando el tema de la identidad y la inmigración.

Ferran Joanmiquel Pla

Se forma en escritura teatral y dramaturgia en diferentes cursos de la Casa de Cultura de Girona y en el Obrador de la Sala Beckett, con profesores como Guillem Jordi Graells, Lluís Hansen, Jordi Prat i Coll, Jordi Casanoves, Michel-Marc Bouchard, José Sanchís Sinistierra, Paco Zarzoso, Simon Stephens o Roland Schimmelpfennig.

Como dramaturgo, gana los premios siguientes: el XI Premi Boira de Vic, por el texto *Riu Gener* (2008); el Josep Ametller de textos teatrales (XLV Premis Recvll de Blanes 2009), por *Dinou*; el VII Premi de Teatre Joaquim M.Bartrina de Reus (2009) por *Blau*; y el VI Premi de Teatre de Calldetenes Lluís Solà i Sala (2013) por *Vidres als ulls*.

Como dramaturgo participa en el proyecto *A vegades em sembla que et veig,* dirigido por el director argentino Mariano Pensotti (Festival Temporada Alta 2011). También participa en el intercambio de autores organizado por la Maison Antoine Vitez de París y la Sala Beckett de Barcelona, contexto en el que se realiza la lectura dramatizada de *Bleu (Blau)* en el Théâtre Ouvert de París, dirigida por Matthieu Roy (2011). Forma parte del equipo trabajo de campo sobre la convivencia en el proyecto Com.Viure, a partir del cual escribe *Harmattan*, obra estrenada en el Teatre de Salt a cargo de la cia de Teatro Social Kilalia con dirección de Sara Ruiz. Participa también como autor en el II Torneig de Dramatúrgia Catalana con el texto *Orsai* (Festival Temporada Alta 2012).

En dirección escénica realiza cursos de formación con Helena Pimenta y Andrés Lima. Dirige las lecturas dramatizadas de *Riu Gener, Orsai* y *La filla de Chagall* Trabaja como ayudante de dirección de Sílvia Escuder en los montajes *Satori Park* (2010) y *Desitjar viure en un país sense vent* (2012), ambas obras estrenadas en la sala La Planeta de Girona con la compañía El Mirador. También dirige *Apareguda, nostra senyora de les caixeres* con la cia Kafkiana (Teatre Municipal de Banyoles 2011). Trabaja como ayudante de dirección en la producción *Dinou,* con el director Carles Fernández Giua (producción de la sala La Planeta que se estrenó en el festival Temporada Alta de Girona 2011). *La nit dels ganivets roents* se ha estrenado en 2014 con dirección d'Elies Barberà. Dirige y estrena *Vidres als ulls* (2013) y *La crida* (2015) con la compañía Cos a Cos y Històries de Boscos. Su texto *La crida* ha sido seleccionado por el Festival internacional de dramaturgia sobre la crisis PIIGS, del cual se han realizado escenificaciones en la Nau Ivanow de Barcelona (julio 2015) y en el Festival Tramedautore (Piccolo Teatro Grassi de Milán, septiembre 2014). La sala Beckett de Barcelona ha producido y estrenado su texto *Blau* (abril 2015).

David Martínez

Como actor está licenciado en la Escuela de Arte dramático de Murcia (1992-96). Además ha recibido formación de Philippe Gaulier, Antonio Fava, Yoshi Oida, Augusto Boal, Scott William, Bruce Myers, entre otros.

Ha actuado en obras como *Somni d'una nit d'estiu* de William Shakespeare (Dirección Pitus Fernández), *Es desde aquí que miro la Luna* de Damián Ruiz (Dirección Quique Culebras), *La vida es sueño* de Calderón de la Barca (Dirección Calixto Bieto-Teatre Romea) dos años de gira por el estado español, *Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor* de Brad Fraser (Dirección Manel Dueso-Mercat de les flors), *Bodas de Sangre* de Federico Garcia Lorca (Dirección Ferran Madico-Teatre Romea), *Fuenteovejuna* de Lope de Vega (Dirección Ramón Simó-TNC), *Operació Ubú* d'Alfred Jarry (Dirigido por Moises Maicas), gira por Nicaragua. *El mercat del nen treballador* de Joan Riera (Dirigido por Joan Riera-Intervida). **Paralelamente ha actuado en diferentes actividades y proyectos de Teatro Social y Educativo.**

También ha trabajado como director, dramaturgo ytraductor en diferentes ocasiones: *Suzuki III* de Alexei Xipenko (aydante de dirección d'Àlex Rigola- Teatre Lliure), (*Restes humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor* de Brad Fraser (Traductor), *Connexions.3* (Director y dramaturgo). Y ha sido premiado en tres ocasiones en certámenes de creación joven.

Además, ha trabajado como profesor de teatro en el Institut del Teatre de Vic, en el Aula de Teatre de Mataró, en la Universitat de Girona, en la Universitat de Metropolia (Helsinki) y ha realizado muchas formaciones teatrales para otras entidades y grupos de diferentes países.

Contacto Cia:

Elisabet Aznar

663.662.623

elisabet@lanaveva.org

Con el apoyo de:

Con la colaboración de: