

NIT D'ASIL

ESPECTÁCULO / EXPERIENCIA SENSORIAL



Foto: Emilio Morenatti

Sinopsis: ... fragmentos de vida en la piel...

“Huir en aquel momento era sinónimo de **esperanza**”. Los caminos de tres personajes que se ven obligados a desviarse de forma repentina: comienza el exilio, el éxodo, la fuga. Nit d’Asil es un **recorrido sensitivo** que involucra a las personas

participantes con todo su **cuerpo**, los **sentidos** y la **imaginación**. Se invita a las personas espectadoras a participar en un **viaje poético** en el que experimentarán las diferentes fases que viven los personajes: abandonar su casa, perderlo todo, los peligros, quedarse

atrapadas entre dos realidades y finalmente el calor y el asilo. Conforme la historia avanza con los tres relatos, la **experiencia** del público se fusiona para vivir en primera **persona** la misma condición humana del éxodo y la acogida.

El teatro que experimenta con los sentidos

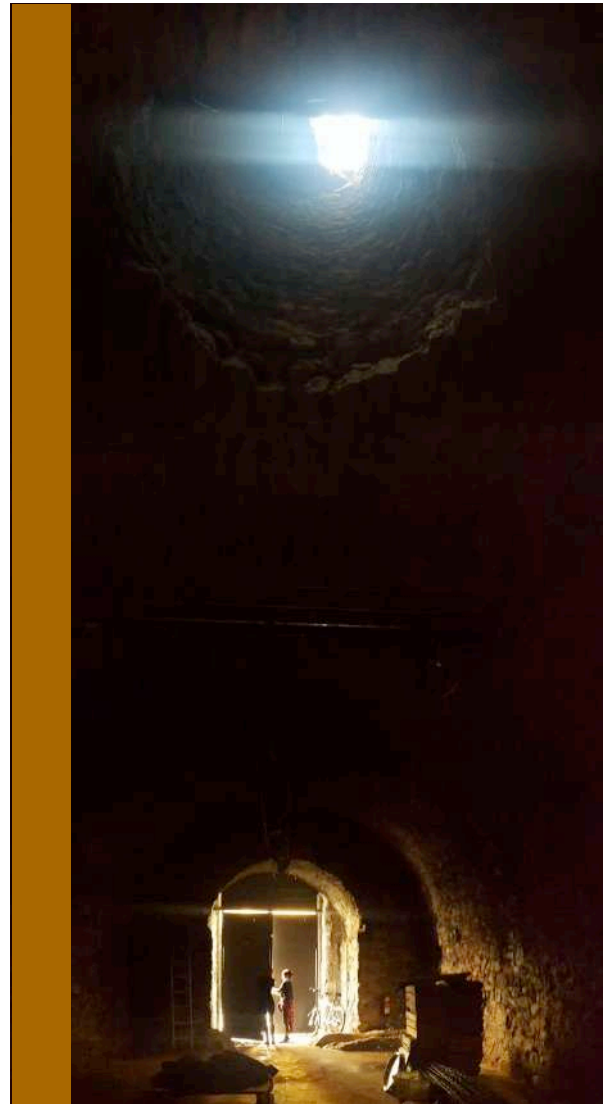
Nit d'Asil es un trabajo de experimentación teatral sobre la interacción con el espacio, el lenguaje sensorial, el lenguaje poético, y la interacción y experimentación del público.

El espacio el verdadero protagonista

El espectáculo invita al espectador a cruzar diferentes espacios, en cada sala se desarrolla una parte de la historia. En cada zona los sentidos trabajan de forma conjunta para crear una única narrativa.

La creación del espectáculo nace de la experimentación y la investigación y las posibles interacciones con los artistas (actor-actriz) y las personas participantes. Es el espacio y interacción del espacio y su interacción con él que crea literalmente la historia: caminar por un túnel, quedarse de cara a la pared o ser acogido en una carpa blanca con olor a rosa. Durante el Festival Inund'art 2018 el espectáculo se presentó en el espacio de "La Cabornera" del Museo de Historia de Girona.

Nit d'Asil busca diferentes espacios para hacerlos vivir o revivir con el espectáculo.



Lenguaje Poético

Tratar tan de cerca un drama humano, nos ha hecho optar por narrarlo con un lenguaje poético. No se trata de reproducir literalmente una fuga, sino de crear situaciones que a través del lenguaje poético, hagan vibrar a las personas participantes y las acerquen a situaciones reales.

De esta forma sentimos que respetamos la dignidad humana, a las personas espectadoras y a las historias narradas.

El lenguaje poético y no excesivamente explícito nos permita que cada espectador y espectadora viva una experiencia diferente, sienta de forma diferente, y lo pueda conectar con sus vivencias personales y su imaginación.





Oscuridad, el mundo de la imaginación y la incerteza

El espacio y el ser, dos cuerpos vivos en interacción

Objetos, simbología de la cotidianidad y de la pérdida



Olores y sonidos, el espacio efímero de la memoria y las emociones

GENERAR EMPATIA DESDE LA EXPERIENCIA EN PRIMERA PERSONA:

COMENTARIOS DEL PÚBLICO

curiositat no saber que
passa a cada instant

"Curiosidad no saber que pasa en cada instante"

vivir una experiència
en primera persona,
posar-se a la pell de
l'altre que pateix

"Vivir una experiencia en primera persona,
ponerse en la piel del otro que sufre"

L'amor em mou i
nomes l'amor em
salva

"El amor nos mueve y sólo el amor nos salva"

Un viatge per l'experiència
de mils de pobles al llarg
de la història

"Un viaje por la experiencia de miles de pueblos a
lo largo de la historia"

TANCAR ELS ULLS PER
OBRIR-LOS SOBRE LA
REALITAT. MOLT NECESSARI!

"Cerrar los ojos para abrirlos sobre la realidad.
Muy necesario"

Una odisea de records on
la brisa del mar es trenca
a la galta amb gust de sal

"Una odisea de recuerdos donde la brisa del mar
se rompe en la mejilla con sabor a sal"

En la por i la incertesa,
sentir la mà d'un company
a prop!

"En el miedo y la incertidumbre, sentir la mano de
un compañero cerca"



LA NAVE VA

arte y transformación

La Nave Va empezó como compañía teatral apostando por el teatro contemporáneo y realizó la producción de **“Restos humanos sin identificar y la auténtica naturaleza del amor”** de Brad Fraser, coproducida por el **Mercat de les Flors** en el año 2001 y dirigida por Manel Dueso. La producción fue escogida entre los cinco mejores espectáculos del estado español según la crítica y recibió cinco nominaciones en los Premios Butaca, ganando en las modalidades de mejor actor y mejor escenografía.

Ese mismo año, Augusto Boal realizó un curso en Barcelona que influyó en un cambio de rumbo más social de La Nave Va. Desde entonces la compañía ha combinado el trabajo artístico con el social y el educativo, creando numerosos talleres-espectáculo sobre la violencia de género, los derechos humanos, el consumo responsable entre otros.

En los últimos años la compañía ha apostado por espectáculos con más contenido social como lo fue **Connecions.3** sobre el mundo de la mujer y que se presentó en **Escenaris 2012** y el **Festival Noites na Nora de Serpa (Portugal)**. La Nave Va también ha presentado los espectáculos **“Vine, hi ha coses que**

vull que vegis” en el Festival **Inund’Art** de Girona 2013 y **“Carícies de pedres i aigües”** que fue escogida para **inaugurar el Festival Fitag** de Girona en el Teatre Municipal el 2014. Ambos espectáculos se realizaron con el colectivo **Afrogironins** para plantear los retos de la identidad, la inmigración i la interculturalidad. Además ha realizado varios trabajos y formaciones sobre el teatro sensorial y la compañía **“Teatro de los Sentidos”**. Esta nueva inspiración a creado una nueva herramienta ha inspirado nuevos talleres y performances que mezclan el lenguaje sensorial y teatral en el ámbito educativo y social.

En el 2015, estrena en el Teatre **Ateneu de Celrà**, **“El rey del Gurugú”**, un monólogo teatral sobre el drama de la inmigración en la valla de Melilla. Este espectáculo todavía en gira se ha presentado posteriormente en el Festival **Temporada Alta** de Girona 2016, **Sala Beckett** 2017, así como en otras localidades de Catalunya, Murcia y Almería.

Durante el 2018 ha realizado la dirección del espectáculo de la **“Big Band Basket Beat Barcelona”** que se estrenó el 23 de Marzo en el **Mercat de las Flors** y que sigue en gira.

Calidad
artística y
compromiso
social

Foto de los
espectáculos:
Carícies de
pedres i aigües y
El rey del
Gurugú



Ficha Técnica:

Tipología de actividad: Espectáculo sensorial

Duración: 60 minutos por cada función

Preparación: Se necesita como mínimo un día entero para el montaje del espectáculo en el espacio y tres horas para el desmontaje. Si se representa el montaje en días diferentes se dejará la escenografía montada.

Necesidades técnicas: De 2 a 3 puntos de luz

Nombre de espectadores: 16 per cada función

Nombre de pases máximo por día: 4 (si són seguidos)

Espacio: Amplio, diáfano, silencioso y que pueda quedar absolutamente oscuro. En función del espacio se adaptará el espectáculo.



Datos de contacto:

Elisa Ballardin

Elisabet Aznar

elisabet@lanaveva.org

info@lanaveva.org

Tel. 663 662 623 / 656 563 644

LA
NAVE
VA
Teatro y
Transformación