

COM QUI SENT

PLOURE

de David Martínez

TEATRE VERBATIM



SALA LA PLANETA

C EL CANAL
CENTRE D'ARTS
ESCÈNIQUES
SALT/GIRONA

LA NAVE VA
Teatro y
Transformación

PRESENTACIÓ

"David Martínez es fixa en l'ecocidi del Mar Menor de Múrcia per construir una obra de teatre documental i poètica, que ens demana aprendre a escoltar els missatges de "la pluja". Sentir els senyals que ens avisen de les conseqüències de la bulímia capitalista, de la desconnexió amb les arrels i la natura"

SOBRE LA TEMÀTICA

Estem a l'època de l'Antropocè. Per crear la peça teatral el focus de la recerca per aquest text de verbatim, ha estat com els humans han deixat d'habitar la naturalesa, que estava en el centre de les seves vides, per posar al centre a l'home amb una mentalitat extractiva dels recursos naturals com si fossin infinits. L'objectiu és treure el màxim rendit econòmic sense posar atenció en quines conseqüències pot generar aquesta activitat a la naturalesa i a les persones. S'ha trencat l'equilibri i això està creant molt problemes mediambientals i de salut, vinculats al canvi climàtic.

L'agost del 2021, torna a ser notícia una anòxia en el Mar Menor, amb una imatge impactant on milers de peixos es suïcidaven saltant fora de l'aigua en un intent desesperat d'escapar d'unes aigües sense oxigen.

Lamentablement el cas del Mar Menor no és un cas aïllat. I a l'obrir el focus radial surten moltes situacions tant a la península, com a Europa o al món similars. I més enllà del territori, l'impacte del que consumim impacta en diferents territoris alhora.



SINOPSI

Al seguici de Moctezuma, emperador dels asteques, hi anava sempre un jove que ocupava el càrrec de sacerdot del Déu asteca de la pluja que tenia la funció exclusiva d'escoltar i interpretar el so de la pluja, ja que creien que el Déu de la pluja els enviava missatges per mitjà de cada aiguat. Els conqueridors espanyols els va sorprendre tant la seva ocupació i la seva abstracció que va acabar sent el centre de les seves burles. «El qui sent ploure», així fou com el van anomenar i així ha estat com aquesta expressió ha passat a tenir el significat actual.

“Com qui sent ploure”, ens parla de l'excés... De voler més i més sense límit en nom del progrés, de no planificar, de tenir una lògica de bulímia capitalista, de bufet lliure, de menjar fins a ofegar-se, de quedar-se sense oxigen, de maltractar un cos, de col·lapsar-lo... De l'estúpida humana, de la crisi espiritual, de la desconexió amb nosaltres mateixos, amb les nostres arrels i amb la natura.





El text és fruit d'una recerca feta durant dos anys amb relació a l'ECOCIDI que està tenint lloc a la llacuna del Mar Menor de Múrcia. Més de 30 entrevistes i una àmplia base bibliogràfica i documental per capbussar-nos en les aigües del Mediterrani amb el repte d'aprendre a escoltar el ritme del silenci, d'aprendre a escoltat els missatges de la pluja.



PROPOSTA ESCÈNICA

Es una proposta Verbatim polifònica amb una posada en escena visual i poètica, on la natura és el personatge principal i que ens parla un altre llenguatge que hem d'aprendre a percebre i entendre.

L'espai escènic es modifica físicament amb una tela gegant que es manipula pels actors creant una dramàtúrgia visual. Aquesta tela simbolitza l'enemic invisible que ens va atrapant i contaminant la nostra realitat sense que sempre ho veiem de forma clara.

Els diferents personatges formen part d'un cor, que no sempre està en harmonia i busquen entendre que els hi passa. Entre els testimonis de la complexa situació de contaminació de la Llacuna del Mar Menor, sentim a persones externes que ens parlen d'una mirada més global sobre la relació de l'home amb la natura. És una proposta escènica que busca obrir sensacions i preguntes per poder comprendre una mica més on som, com hem arribat a on som i que ens agradaria poder canviar des de la nostra realitat.

En aquesta proposta, de manera pionera, hem tingut la col·laboració de José Manuel Chica per acompanyar als actors en un treball d'ampliació de percepció energètica vinculada a l'espai d'assaig i representació que ha estat harmonitzat per afavorir el treball artístic. A més en algunes funcions s'aplicarà FENG SHUI y BINARY LIGHT CODE® creat amb la col·laboració de Rafael Gallego, per amplificar les emocions generades pels actors, estimulants punts de geocupuntura mitjançant codis binaris de llum i color, en el sistema de meridians i xarxes energètiques terrestres que, pròpiament, són el sistema nerviós de la naturalesa. Mirar a la natura com a mirall de què som i fem. Què diu la salut de la natura de la nostra salut mental i física?

DEBAT POST FUNCIO

Una de les finalitats de l'obra és el de generar debat i reflexió sobre els límits ètics de la relació de l'ésser humà amb la natura. L'opció del debat post funció permet obrir aquest espai amb el públic amb la participació de persones expertes de l'àmbit de la ciència, la filosofia, l'agricultura, les lleis,... que aportin el seu punt de vista.

EQUIP ARTÍSTIC



Intèrprets

Àngels Bassas

Adrià Diaz

Paula Fossati

Evelyn Rossie

Manel Sans

Vídeo: Antonio Sánchez

Fotografia: Silvia Poch

Il·lustració pòster: David Marín

Composició musical original i ambient sonor: David Sitges- Sardà

Assessorament energètic: Jose Manuel Chica Casasola i Rafael Gallego

Dissenys de llums: Pep Arumí

Coreografia i moviment: Ona Mestre

Espai escènic: Pablo Paz

Vestuari: Carme Puigdevall

Ajudant de direcció: Carme Val

Dramatúrgia i direcció: David Martínez

Col·laboració especial: Cantador José Manuel Cerro “Chiqui de la Línea” i la cantant Sandra Pujols

INTÈRPRETS

ÀNGELS BASSAS

Llicenciada en Art Dramàtic i Màster en Humanitats, és actriu, escriptora, articulista i professora d'interpretació. Ha treballat amb els millors directors i directores d'escena i companyies de renom com la Cia.Nacional de Teatro Clásico, el Teatre Nacional de Catalunya, Cia del Teatre Lliure, Tantarantana, Sala Beckett, etc, i vinculada durant anys a la companyia estable del Teatre Romea sota la direcció de Calixto Bieito. Ha guanyat diversos premis: Premio Max, per la seva interpretació al Rei Lear de Shakespeare i dos Premis de la Crítica pels seus treballs a Amfitrión de Molière, i a La Senyoreta Júlia de Strindberg. També té múltiples treballs al cinema i a la televisió.



MANEL SANS

Diplomat a l'Institut del Teatre al 1992.

L'hem pogut veure als escenaris del Teatre Nacional de Catalunya, Teatre Lliure, Romea, Mercat de les Flors, Capitol, Goya Borràs entre d'altres; sota les ordres de directors com Joan Ollé, Àlex Ollé(Fura dels Baus), Carlota Subirós, Josep M.Mestres, David Selvas, Àlex Rigola o Martí Mayneris. Últimament l'hem gaudit a la sala gran del TNC amb "La Victor C." i "Terra Baixa" sota les ordres de Carme Portacelli. Els últims treballs davant la càmera han estat les sèries " Nit i Dia", "Tierra de Lobos", "Isabel" , "Los Herederos de la Tierra" i " La Novia Gitana" principalment.

PAULA FOSSATI

Graduada en art dramàtic a l'escola de formació teatral El Galliner de Girona (2018).

Inicia l'activitat en arts escèniques al grup El Mirall (Blanes) i posteriorment continua els seus estudis a l'escola La Lluna (Barcelona). En l'actualitat ha treballat com a actriu en diferents projectes com Plou a cobert (cia. La intempèrie, 2019) i El-lipsi (dir. Ferran Joanmiquel, 2022). Recentment, ha assumit la direcció de la peça teatral Fragments, de Roland Barthes (cia. Polleguera, 2021), Que s'acabi el món és culpa meva (cia. La intempèrie, 2022), Litus (cia. Al fons a la dreta, 2022) entre d'altres.



ADRIÀ DIAZ

Llicenciat en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. És membre de la Companyia teatral Parking Shakespeare. Ha participat amb la Cia. Àdalids amb el muntatge de Villsolterone (commedia de'll arte), en l'obra Kyla (Fredor) representada al Versus Teatre i amb el que guanya el Premi de la Crítica (Revelació) l'any 2014 i Truco als meus germans a la Nau Ivanow. Amb la Cia. La Canina ha participat en l'obra 94 minuts, Ese portugués i Mitja Taronja al Teatre Tantarantana. Té experiència en el món audiovisual, en el que destaca el curt Interior, Família dirigit per Esteve Soler, la sèrie de TV3 la Riera i la docusèrie Comtes de Barcelona.

EVELYN ROSSIE

Graduada en Dansa pel Conservatori Superior de Pedagogia de la Dansa, Codarts de Rotterdam (2008) i en Dansa Contemporània a l'AHK d'Amsterdam (2010). Ha treballat principalment a Holanda, Bèlgica i Alemanya amb diferents creadors i companyies com Ido Batesh, Jasmin Ellis, Michael Portnoy, Ugo Deheas, Cie Woest, United Cowboys Nicole Beutler i Kabinet K. A Espanya ha treballat amb Eulàlia Bergada.



EQUIP DE DIRECCIÓ

CARME VAL AJUDANT DE DIRECCIÓ

Mestra, pedagoga i actriu.

Porta més vint anys impartint tallers i dirigint obres de teatre infantil.

Ha participat com a actriu en diversos muntatge teatrals sota la direcció d'Elisabeth Caichetiez, Pere Ferran, David Martínez i Cristina Cervià.



DAVID MARTÍNEZ DRAMATURG I DIRECTOR

Actor, director, dramaturg i pedagog. És llicenciat en Interpretació per l'ESAD de Múrcia.

Com a director i dramaturg ha escrit i dirigit diversos textos teatrals en la seva trajectòria com a artista dels que destaquen: "Anna y Serafín. Inquilinos de la periferia" (coproducció Factoria Los Sánchez i La Nave Va) "Un nosaltres abans que un jo" i "Bots pel canvi" (producció de Basket Beat) i "Connexions.3 (La Nave Va) entre d'altres. També és autor i director de diversos projectes escènics amb infants i joves com "No em preguntis, que estic germinant", "El somiador d'Or", "Qui no està boig?", o "La guerra dels xiclets".

Recentment, ha dirigit La Maleta, Premi Draps de Dramatúrgia Social de Santa Coloma de Gramenet i La Falca d'Alejandro Santaflorientina que s'estrena dins del projecte del Festival Temporada Alta a l'aula 2023.

També ha realitzat treballs de direcció com ajudant de direcció amb Manel Dueso a "Restes Humanes sense identificar i l'autèntica naturalesa de l'amor" de Brad Fraser al Mercat de les Flors i amb Àlex Rigola a Suzuki I i II d'Alexei Xipenko al Teatre Lliure. I ha rebut diferents premis en el "Certamen de Creación Joven de Múrcia".

Com a actor ha treballat en diversos muntatges teatrals amb directors com Ferran Joanmiquel, Calixto Bieito, Ramón Simó, Pitus Fernández o Ferran Madico. Ha treballat al Teatre Romea, TNC i Teatre Lliure. Ha participat dins del Festival Temporada Alta en diverses edicions 2016, 2017 i 2018. Va formar part del repartiment de la primera producció del Cicle de Teatre Verbatim de La Planeta; "El color de la llum". Actualment, interpreta el monòleg teatral de "El Rey del Gurugú" de Ferran Joanmiquel.



CONTACTE

SALA LA PLANETA

MITHISTÒRIMA PRODUCCIONS S.L.

C/ Escalles de la Llebre, 6

17004 Girona

teatre@laplaneta.net

664346686 (Pere Puig)

Link tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=5dhNdkfKIPA>

